

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Обоянская школа – интернат» для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

«Рассмотрено»
на заседании
МО педагогов коррекционно -
развивающего направления
протокол № 6 от
«30» июня 2025г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
Л.П. Лихачева
«04» июня 2025г.

«Утверждено»
на заседании Педсовета
ОКОУ «Обоянская школа – интернат»
протокол № 10 от
«05» июня 2025г.

«Введено в действие»
Приказом № 1-108 от
«06» июня 2025г.
Директор ОКОУ
«Обоянская школа – интернат»
Т.В. Краснопивцева



Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и движение»
6 «Б» класса
(АООП обучающихся с нарушением интеллекта)
Вариант 2
на 2025-2026 учебный год

Составил:
учитель музыки
Озеров Н.А.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Система оценки достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы
4. Содержание учебного предмета
5. Учебно-методический план
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основании: нормативных правовых актов ОУ и методических документов федерального уровня.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 24.11.2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденными постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
5. Программа развития Областного казенного общеобразовательного учреждения «Обоянская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2025-2030гг.
6. Устав ОКОУ «Обоянская школа-интернат».
7. Положение о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов ОКОУ «Обоянская школа-интернат» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта.
8. Базисный учебный план ОКОУ «Обоянская школа-интернат».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с нарушениями интеллекта.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновения бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу воспитанников развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства в музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкальной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские качества;
- активировать творческие способности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятия у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Воспитанники получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементарной музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Для этого подбирают наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на воспитанников прослушивание бодрой, веселой музыки, танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки. Совместное пение любимой песни, не сложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Раздел «слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняются 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, обучающиеся знакомятся с другими и заканчиваются изучением третьего. В течении учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения материала детьми с нарушением интеллекта отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию является внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

Воспитательный потенциал урока реализуется через следующие составляющие:

- специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;
- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению

доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, успешное прохождение профессиональной практики);

- межпредметные связи повышают уровень обучения, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений действительности. При этом развивается системность мышления, умение обобщать, скоординированные усилия учителей-предметников и классных руководителей позволяют усилить воспитательный потенциал учебных предметов, показать практическую значимость знаний, развивают способности обучающихся.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение».

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка и движение»:

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
- умение попросить о помощи в случае затруднения;
- наличие любознательности и наблюдательности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне re1 – si1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта.

Минимальный уровень:

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки;
- способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Достаточный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов (баян, гитара, балалайка, труба, скрипка);
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

3. Система оценки достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы

Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию;**
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперационной инструкции.**
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу, при непосредственной помощи педагога;**
- 2 – выполняет совместно с педагогом, при значительной тактильной помощи или после частичного выполнения педагогом;**
- 1 – не выполняет, помощь не принимает.**

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу;**
- 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок;**
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками;**
- 2 – воспроизводит по наглядным опорам с грубыми ошибками;**
- 1 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи;**

В текущей оценочной деятельности (тестовые или практические задания), целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- оценка «5»: свыше 65% выполненных заданий;**
- оценка «4»: от 51% до 65% выполненных заданий;**
- оценка «3»: от 35% до 50% выполненных заданий.**

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП и СИПР каждым обучающимся с у/о по каждому показателю по следующей шкале:

- 5 – полное освоение действия;**
- 4 – выраженная динамика;**
- 3 – средняя динамика;**
- 2 – минимальная динамика;**

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия с помощью педагога.
Отсутствие динамики или регресс.

4. Содержание программного материала 8-го класса.

Пение.

- закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах;
- пропевать гласные звуки на распев;
- выразительно петь, с выполнением динамических оттенков;
- петь песни маршевого характера;
- уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

Слушание музыки.

- воспитывать активность в восприятии музыки
- учить различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку;
- учить различать мелодии и сопровождения в песне;
- учить различать виды хоров (детский, женский, мужской);
- знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского, Д. Кобалева и др.
- с целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.

5. Календарно-тематическое планирование.

Музыка и движение 6 класс 1 четверть.

Урок в году.	Тема.	Кол-во уроков.	Дата.	Примечание.
1-4.	<u>Пение:</u> «Осень» муз. Чайковского, сл. Плещеева. <u>Слушание:</u> «Песня о Щорсе» муз. М. Блантера, сл. Голодного.	4		
5-8.	<u>Пение:</u> «Маленький барабанщик» нем. Революционная пеня. <u>Слушание:</u> «Я – Земля» муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского.	4		
9-11.	<u>Пение:</u> «Гулял по Уралу Чапаев-герой» РНП. <u>Слушание:</u> «Собирались в космос друг и дед» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.	3		
12-14.	<u>Пение:</u> «Орленок» муз. В. Белого, сл. Я. Шведова. <u>Слушание:</u> «Собирались в космос друг и дед» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.	3		

15-16.	Обобщающий урок	2		
--------	-----------------	---	--	--

Музыка и движение 6 класс 2 четверть.

Урок в году.	Тема.	Кол-во уроков.	Дата.	Примечание.
17-20.	<u>Пение:</u> «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. <u>Слушание:</u> «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. Б. Корнилова.	4		
21-23.	<u>Пение:</u> «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой. <u>Слушание:</u> «Марш коммунистических бригад» муз. А. Новикова, сл. В. Харитонова.	3		
24-26.	<u>Пение:</u> «Хор нашего Яна» ЗНП. <u>Слушание:</u> «Марш энтузиастов» муз. И. Дунаевского, сл. Б. Корнилова.	3		
27-29.	<u>Пение:</u> «В мороз» муз. М. Красева, сл. А. Барто. <u>Слушание:</u> «Марш энтузиастов» муз. И. Дунаевского, сл. Б. Корнилова.	3		
30.	Обобщающий урок.	1		

Музыка и движение 6 класс 3 четверть.

Урок в году.	Тема.	Кол-во уроков.	Дата.	Примечание.
31-34.	<u>Пение:</u> «Добрый мельник» ЛНП. <u>Слушание:</u> «Камаринская» муз. М. Глинки	4		
35-38.	<u>Пение:</u> «Отважная песня». муз. З. Компанейца, сл. Л. Кондрашенко. <u>Слушание:</u> «Во поле береза стояла» муз. П. Чайковского.	4		
39-42.	<u>Пение:</u> «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <u>Слушание:</u> «Во поле береза стояла»	4		

43-46.	муз. П. Чайковского. <u>Пение:</u> «День рождения Ильича» муз. С. Стемпеневского, сл. В. Викторова. <u>Слушание:</u> «Дубинушка» РНП	4		
47-50.	<u>Пение:</u> «Кукушка» муз. М. Красева, сл. А. Барто. <u>Слушание:</u> «Дубинушка» РНП	4		
51.	Обобщающий урок.	1		

Музыка и движение 6 класс 4 четверть.

Урок в году.	Тема.	Кол-во уроков.	Дата.	Примечание.
52-54.	<u>Пение:</u> «Пастушка» ФНП. <u>Слушание:</u> «Марш пионерской дружины» муз. Н. Губаркова, сл. Г. Ходосова.	3		
55-57.	<u>Пение:</u> «Часы Кремля» муз. В. Герчик, сл. С. Вышеславцевой. <u>Слушание:</u> «Песня о первом пионерском отряде» муз. А. Долуханяна, сл. С. Рунге.	3		
58-60.	<u>Пение:</u> «Петушок» ЛНП. <u>Слушание:</u> «Мы верны пионерскому знамени» муз. З. Левиной, сл. П. Градова.	3		
61-64.	<u>Пение:</u> «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. <u>Слушание:</u> «Мы верны пионерскому знамени» муз. З. Левиной, сл. П. Градова.	3		
65.	Обобщающий урок.	1		

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия. В процессе обучения мы используем:

- книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;
- печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов; портреты

исполнителей; атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом;

- дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
 - информационно-коммуникационные средства: игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
 - технические средства обучения: музыкальный центр, видеомэгнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, мультимедиапроектор, экран, компьютер;
 - экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке; видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- учебно-практическое оборудование:
- музыкальные инструменты: аккордеон, гитара, клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны;
 - свистульки, деревянные ложки;
 - комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
 - специализированная учебная мебель: стулья для учащихся.

Список используемой литературы.

- Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: сб. 1, под редакцией В.В. Воронковой, ГИЦ «ВЛАДОС», 2000.
- Окружающий мир и музыка: учебно - игровые занятия и мероприятия для детей 4 – 6 лет/авт.-сост. И. Н. Головачева, О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009.- 143 с.: ил.
- Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. Худож.: Е.А. Афоничева, В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2005.-96 ст.
- Давыдова М.А./Поурочные разработки по музыке. 1 класс. – 2-е изд., перераб.- М.:ВАКО, 2013.-256с.- (В помощь школьному учителю).
- Давыдова М.А./Поурочные разработки по музыке. 2 класс.- М.:ВАКО, 2013.-256с.- (В помощь школьному учителю).