

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Обоянская школа – интернат» для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "5" июня 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор ОКОУ "Обоянская
школа-интернат"
 Краснопивцева Т.В.
Приказ от "6" июня 2025 г.
№ 1-108
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебный мир»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Дмитриева Анна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Обоянь, 2025 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-9
1.1. Пояснительная записка.....	3-6
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6-7
1.4. Планируемые результаты.....	7-8
1.5. Содержание программы.....	8-9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9-17
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Учебный план на 2025-2026 учебный год.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	10-11
2.4. Формы аттестации.....	11-12
2.5. Методическое обеспечение.....	13-15
2.6. Условия реализации Программы.....	16-17
3. Рабочая программа воспитания.....	17-18
4. Список литературы.....	19-20
5. Приложения.....	21-50

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных образовательных организаций. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В том числе получение дополнительного образования по дополнительным общеразвивающим образовательным программам с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и создание специальных условий освоение данных программ в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида.

Программа разработана на основе действующего законодательства

(Нормативно-правовая база).

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2020) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
11. Положение о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов ОКОУ «Обоянская школа-интернат» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
12. Устав ОКОУ «Обоянская школа-интернат», утвержден приказом № _____ от _____ г.
13. Положение «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах» (утверждено приказом образовательной организации № _____ от _____ г.;
14. Иные локальные нормативные акты _____, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» имеет художественную направленность, направлена на освоение росписи по ткани в техниках: холодный батик, узелковый батик, и на развитие творческих способностей обучающихся, умение работать в коллективе, создавать творческие проекты. Содержание программы расширяет возможности в развитии креативных возможностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области декоративно - прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

Актуальность программы. Актуальность данной программы состоит в ее современности, своевременности и соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, Курского региона, современным достижениям в сфере искусства и культуры, современным требованиям модернизации системы образования. Программа соответствует государственному социальному заказу, отвечает запросам родителей и детей. Данная программа ориентирована на решение социальных проблем общества.

Отличительные особенности. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством - росписью по ткани совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных

качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Новизна данной Программы заключается в интеграции познавательной деятельности обучающихся с развитием их творческих способностей. Процесс обучения опирается на знания и умения, полученные обучающимися на занятиях изобразительного искусства, технологии, математики, литературы, письма, музыки.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» предназначена для детей с нарушениями интеллекта 11 - 14 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических и психологических особенностей детей с указанной нозологией, проявляющих интерес к данному виду деятельности. Интеллектуальная недостаточность характеризуется стойким психическим недоразвитием, имеющим сложную структуру, системой различных наследственных, врожденных или рано приобретенных этиологических причин, носящих стойкий непрогрессирующий характер, которые затрудняют социальную адаптацию из-за преобладающих интеллектуальных нарушений, проявляющих интерес к данному виду деятельности. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости. Количество обучающихся в одной группе 10 - 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика

Развитие детей с интеллектуальными нарушениями, хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности. Относительно сохранной оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук.

Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения.

Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывают затруднения, или, как правило, у ребенка нет (недостаточно) опыта общения со здоровыми детьми.

Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при переутомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.)

Формы обучения

Объем и срок освоения программы - 1 учебный год, 72 учебных часа.

Режим занятий: группа 11-14 лет – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Язык обучения: русский.

Форма обучения - традиционная - реализуется в рамках учреждения, очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

Форма проведения занятий: групповая, разновозрастная. Виды занятий - соединение теории и практики на игровой основе. Формы занятий - беседы, лекции, экскурсии, практические работы, творческие работы, оформление выставок.

Особенности организации образовательного процесса: На обучение по программе могут быть приняты все желающие, независимо от уровня подготовки и физических данных. Количество обучающихся в группе - от 10 до 14 человек

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС "Навигатор дополнительного образования детей Курской области" <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы.

Развитие и формирование художественно-творческих способностей обучающихся с нарушениями интеллекта
росписи по ткани.

Создание условий для усвоения и практического закрепления специальных компетенций обучающихся в области декоративно - прикладного искусства средствами росписи по ткани и батика для 1 года обучения. Обучение детей основам изобразительной грамоты, творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

1.3. Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием росписи по ткани и батика;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- учить основным приемам росписи по ткани и батика, созданию композиций;
- научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мотивацию познавательной и творческой активности;
- развивать навыки групповой и самостоятельной практической деятельности;
- развивать умения и навыки самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развивать проективные навыки обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, сенсомоторику (согласованность в работе глаз и рук).

Личностные задачи:

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
- формирование рефлексивных умений;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать позитивные личностные качества обучающихся: целеустремленность, ответственность, терпение, коммуникативную культуру, внимание;
- приучать к самостоятельности при решении технологических и творческих заданий;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

1.4. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение обучающимися стартовых учебных действий:

Личностные

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Регулятивные

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

Коммуникативные

- овладение навыками творческого сотрудничества, взаимодействия с товарищами и педагогом;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности.

Познавательные

- овладение начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- овладение опытом практической деятельности по созданию готового продукта.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог с педагогом и другими обучающимися при необходимости;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учащиеся должны знать:

- Правила поведения, правила техники безопасности.
- Инструменты и материалы.
- Историю росписи по ткани и батика.
- Отличие видов, жанров и техник росписи по ткани, батика.
- Основные законы композиции.
- Цвета и гармоническое сочетание их в росписи, батика.
- Этапы выполнения изученных видов росписи по ткани, батика.
- Способы подготовки материалов для росписи и оформления работы.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе с красками, кистями, карандашами, резервами;
- выполнять простейшие элементы росписи по ткани;
- анализировать различные виды композиций и их цветовые решения;
- составлять композицию на основе изученных элементов;
- узнавать работы той или иной изученной техники росписи среди других произведений декоративно-прикладного искусства.

У обучающихся должно быть воспитано:

- аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно;
- желание делать подарки близким людям;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии красивых вещей.
- свободное взаимодействие с товарищами и педагогом.

1.5. Содержание программы

1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей росписи по ткани, батика. Беседа о видах, жанрах и техниках выполнения росписи по ткани. Основы цветоведения и материаловедения.

2. «Свободная роспись по ткани» (7 ч.)

Теоретический компонент. Краткая история росписи по ткани. Проведение анализа основных видов и жанров росписи по ткани. Разбор композиций росписи по ткани. Цветоведение и цветовые отношения в росписи по ткани.

Практический компонент. Учить созданию простых композиций, рисованию простейших элементов росписи по ткани. Отработка элементов росписи по ткани. Создание и рисование орнамента в полосе. Роспись шарфика.

3. «Работа над росписью по ткани в узелковой техниках «Бандан» и «Шибере» (8 ч.)

Теоретический компонент. Из истории узелковой техники "Бандан" и «Шибори». Проведение анализа композиций узелковой техники. Разбор композиций орнаментов росписи в технике «Шибори». Цветовые отношения в росписи по ткани. Орнамент в квадрате.

Практический компонент. Учить технике узелковой росписи "Бандан". Создание рождественской композиции в стиле узелковой росписи "Бандан" и в технике «Шибори».

4. «Холодный батик» (25 ч.)

Теоретический компонент. Из истории «холодного батика». Технология выполнения. Цвет.

Композиция. Техника выполнения.

Практический компонент. Учить поэтапному выполнению росписи «Холодный батик».

5. «Холодный батик» и «волшебная соль» (19ч.)

Теоретический компонент. Рассказ о технике холодного батика с использованием соли. Беседа «Русские мотивы в росписи по ткани. Традиционные элементы и орнаменты в росписях Российских мастеров». Основы композиции в русской росписи (варианты расположения узора).

Практический компонент. Учить рисованию **простейших** элементов народной росписи. Последовательность выполнения народной росписи по ткани в технике холодного батика и солевой техники исполнения. Роспись «Пасхальная радость».

6. «Разнообразие росписи по ткани» (11 ч.)

Теоретический компонент. Беседа «Разнообразие росписи по ткани». Закрепляем знания по ранее изученным темам – загадки, викторины, тесты.

Практический компонент. Коллективная работа. Изготовление итоговой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п / п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024г.-2025г. (1 год обучения), стартовый	01.09.25.	29.05.26	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	октябрь - май

2.2. Учебный план на 2025-2026 учебный год

Таблица 2

№ п / п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводные занятия	2	1	1	Обсужден Тесты/ Входной
2	Свободная роспись по ткани и батик.	7	2	5	Практическая работа/ Текущий
3	Работа над росписью по ткани в узелковой технике «Бандан» и в технике «Шибори».	8	2	6	Практическая работа/ Текущий
4	Батик и его виды. «Холодный батик».	25	5	20	Выставка, обсуждение/ Промежуточный
5	«Холодный батик» и «волшебная соль»	19	3	16	Практическая работа/ Текущий
6	«Разнообразие росписи по ткани»	11	2	9	Выставка работ, тест/ Итоговый мониторинг
	Итого часов	72	15	57	

2.3. Оценочные материалы.

Оценочные материалы:

При зачислении на Программу проводится входной мониторинг для выявления имеющихся знаний, практических навыков ребенка, а так же уровня его готовности к обучению по Программе.

Формы входного мониторинга: собеседование, задания на выявление имеющихся навыков.

Данные методы можно использовать как для входного, так и текущего, и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

Результаты входного мониторинга готовности к освоению Программы вносятся в таблицу.

Карточки-тесты. Приложение 5.

Тесты. Приложение 6.

Мониторинг готовности к освоению Программы (входной)

Таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя	Знаешь ли ты, что такое батик?	Рисовал ли ты батиком?	Знаешь ли ты, что такое акрил?	Знаешь ли ты что такое холодный батик?	Знаешь ли ты, На чем рисуют батиком?

Данные заносятся в таблицу с помощью знаков "+" или "-", что означает проявляется этот компонент или нет.

Результаты входного мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания Программы.

уровень усвоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового контроля по темам.

Для отслеживания качества усвоения изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная, и итоговая диагностика с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, моделирование реальной ситуации и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения практическими умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов, (Таблица 4).

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальной специальной терминологией. Выполняет задания с затруднением и с помощью педагога. Минимально участвует в групповых и индивидуальных формах работы на практических занятиях.
Базовый уровень	Владеет и употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Активно участвует в групповых формах работы объединения на практических занятиях. в коллективе чувствует себя свободно, но опирается на подсказки педагога в случае трудности.
Высокий уровень	Владеет и употребляет специальную терминологию в речи. Раскрепощенно ведет себя при выполнении любых упражнений. Активно и инициативно участвует в практических занятиях без помощи педагога. В группе чувствует себя свободно и самостоятельно.

2.4. Формы аттестации:

В рамках реализации дополнительной Программы разработана система оценки (входная, промежуточная и итоговая диагностика) образовательных, компетентностных и

личностных достижений. результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, игр, путешествий, соревнований.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов - 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Текущая диагностика проводится в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- **Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения - полугодия. Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное определение фактического уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы и достижения результатов освоения программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеобразовательной программе;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения программы.

- **Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей Программы по завершению учебного года или всего периода обучения по дополнительной общеразвивающей Программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, готовая работа, диплом, грамота, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фотографии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, конкурс, выставка творческих работ обучающихся, отчет итоговый.

2.5. Методическое обеспечение.

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы.

Современные педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного обучения и воспитания**, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- **технология развивающего обучения**, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- **групповая технология** предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- **проектная технология** позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- **информационные (компьютерные) технологии** помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- **здоровьесберегающие технологии:**
 - санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
 - психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
 - физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Методы обучения.

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

- словесные методы: беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологий выполнения работы.
- наглядные методы: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей; показ с объяснением.
- практические методы: упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий; практическая работа на каждом занятии; самостоятельная работа.
- проектно-конструкторские методы - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
- частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Программа рассчитана, прежде всего, на знакомство с техниками росписи по дереву, умение выполнять отдельные элементы росписи, выполнять несложные композиции росписи по дереву, составлять свои композиции для росписи в том или ином стиле. Степень сложности которых, зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Формы учебного занятия.

формы учебного занятия предполагаются:

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* акция, встреча с интересными людьми, вебинар, выставка творческих работ, виртуальная экскурсия, виртуальная консультация, занятие-игра, диспут, индивидуальная работа, предполагающая наставничество, занятие-путешествие, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада, поход, практическое занятие, представление, соревнование, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео-уроки, онлайн-выставки творческих работ, мастер-классы.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия.

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов: - выявление сложностей при изготовлении,

- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

Дидактические материалы.

Учебные наглядные материалы: презентации, репродукции, иллюстрации, таблицы и схемы по темам, альбомы с фотографиями образцов и детских работ, технологические карты выполнения работ, таблицы с картинками по темам.

раздаточные материалы: раскраски, карточки-тесты с картинками и вопросами,

карточки с заданиями для самостоятельной работы обучающихся, упражнения, образцы изделий и материалов, макеты и муляжи, схемы, рисунки, фотоматериалы, учебные пособия, журналы, тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом: (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.5. Методические и дидактические материалы.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал
1	Вводные занятия	Программа. Инструкция по ТБ. Картины, выполненные в техниках: "Батик" Схема цветового круга. http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2 google./search?g=виды+росписи+по+ткани articles>view_229">https://artgamma>articles>view_229
2	Свободная роспись по ткани и "Батик".	Картины, выполненные в техниках: "Свободная роспись акрилом", "Свободная роспись батиком". "Свободная смешанная роспись по ткани". Листы ватмана, маркер, Большая кисть, гуашь. Альбомы для рисования, карандаши простые, ластики, кисти, краски акварельные, "Батик", палитры, баночки для воды. Рамки с подрамниками, ткань, утюг. http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/ http://www.vestiaro.ru/articles/ https://vpechatleniya.ru >Блог
3	Работа над росписью по ткани в узелковой технике «Бандан» и в технике «Шибори».	Образцы росписи в техниках "Бандан" и "Шибори" батиком. Таблица с картинками "Этапы росписи батиком в технике "Бандан". Таблица с картинками "Этапы росписи батиком в технике "Шибори." Листы ватмана, маркер, Большая кисть, гуашь. Альбомы для рисования, карандаши простые, ластики, кисти, краски акварельные, "Батик", палитры, Баночки для воды. Рамки с подрамниками, ткань, (шелк), резерв, утюг. http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/ topic>2407045-">https://www.livemaster.ru>topic>2407045-

		uzelkovyi-batic
4	Батик и его виды. «Холодный батик».	Картина, выполнена в технике "Холодный батик". Таблица с картинками "Этапы росписи в технике "Холодный батик". Листы ватмана, маркер, Большая кисть, гуашь. Альбомы для рисования, карандаши простые, ластики, кисти, краски акварельные, "Батик", палитры, баночки для воды. Рамки с подрамниками, ткань, (шелк), резерв, утюг. google./search?g=виды+росписи+по+ткани watch">https://www.youtube.com>watch (мастер-класс)
5	«Холодный батик» и «волшебная соль»	Образец росписи в технике холодного батика с применением соли. Таблица с картинками "Этапы росписи в технике холодного батика с применением соли". Листы ватмана, маркер, Большая кисть, гуашь. Альбомы для рисования, карандаши простые, ластики, кисти, краски акварельные, акриловые, "Батик", палитры, баночки для воды. Соль, ткань, резерв, утюг. http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/ watch">https://www.youtube.com>watch (урок 4)
6	Разнообразие росписи по ткани	Презентация "Батик. Виды росписи." Листы ватмана, маркер, Большая кисть, гуашь. Альбомы для рисования, карандаши простые, ластики, кисти, краски акварельные, акриловые, "Батик", палитры, баночки для воды. Рамки с подрамниками, ткань, (шелк), резерв, утюг. google./search?g=виды+росписи+по+ткани

2.6. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в отдельном помещении, (учебный класс), отвечающим требованиям СанПин. Помещение оборудовано столами, стульями. На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

Материалы для росписи: краски акварельные, краски акриловые, краски для батика, резервы, альбомы для рисования, ткани для росписи.

Инструменты и приспособления: простые и цветные карандаши, ластик, кисти разных размеров и форм, стаканчики-непроливайки для воды, салфетки, рамки и подрамники, кнопки-гвоздики, салфетки, нарукавники, клеенки на столы.

Информационное обеспечение: компьютер, смартфоны, специальные компьютерные программы и презентации по темам, интернет-источники. единый национальный портал дополнительного образования детей: Электронный ресурс. URL: <http://dop.edu.ru>

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы работает один педагог – Андрийко Галина Ярославовна, образование – высшее.

Курсы профессиональной подготовки:

- Курсы повышения квалификации Очная 2023г., ОГБУ ДПО КИРО "Содержание и организация деятельности воспитателя группы продленного дня общеобразовательной организации", в объеме 42 часа, город Курск;
- Курсы повышения квалификации Очная 2023г., ОГБУ ДПО КИРО "Проблемы дополнительного образования в современных условиях", в объеме 72 часа, город Курск;

3. Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетами направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественное-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цели и задачи программы воспитания

Цель:

-совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению,
- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений подростков и прежде всего, ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- развивать гуманистическое отношение детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства обучающихся, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к изобразительному искусству;
- воспитывать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить обучающихся с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим;

-укрепить здоровье, приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, развить двигательную и гигиеническую культуру детей, формирование экологической культуры.

Формы и содержание деятельности:

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, мастер классы, совместная деятельность в рамках объединения.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ обучающихся, участие в конкурсах.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы. Экскурсии, посещение выставок изобразительного искусства, музеев.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции социально-ответственного гражданина;
- будут сформированы и развиты положительные общечеловеческие и гражданские качества обучающихся;
- будут сформированы коммуникативные умения и навыки, оптимизм, способности адекватно выбирать формы и способы общения в самых разнообразных ситуациях;
- будет повышен уровень развития коллектива группы и ее сплоченности;
- будет сформирована у детей ответственность за свое здоровье, направленная на развитие навыков обеспечения жизнедеятельности;
- будет сформировано желание помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки; - развитию всесторонних интересов.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, совместные мастер классы).

4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Формы проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний	Игровая программа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Участие в социальной акции	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День народного единства	Воспитательная беседа, викторина	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	«Новый год приходит к нам»	Мастер класс. Изготовление новогодних игрушек.	Декабрь	Педагог дополнительного образования

5.	Праздник «Рождественские встречи»	Виртуальное путешествие	Январь	Педагог дополнительного образования
6.	День защитника Отечества	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	Международный женский день-8 марта	Интеллектуальная игра «В мире цветов»	Март	Педагог дополнительного образования
8.	День космонавтики-12 апреля	Викторина «На просторах космоса»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9.	«День победы» - 9 мая	Мастер класс (Изготовление открытки)	Май	Педагог дополнительного образования

5. Список литературы.

Для педагога:

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с.
2. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.
3. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
4. Искусство батика / пер. Е. Успенская.— М.: «Внешсигма», 2000. — 111 с.
5. Кожохина, С. К. Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2007 - 144 с.
7. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. - 96 с.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся 5-8 кл. в 4 ч. / Н. М. Сокольникова.— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции.— 80с.
9. Сахута, Я. М. Беларуская народная мастацтва / Я. М. Сахута. — Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 1997. — 268с.
10. Учебные программы для классов с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности. — Минск: Национальный институт образования, 2007. — 197с.

Для детей:

1. Иолтуховская, Екатерина Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка / Екатерина Иолтуховская. - М.: Питер, 2015. - 128с.
2. Кожохина, С. К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина. - М.: Академия развития, 2017. -- 144с.

Для родителей:

1. Некрасова М.А. Народное искусство России - Советская Россия, 2000. - 203с.

Интернет источники

1. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
2. [google./search?g=виды+росписи+по+ткани](https://www.google.com/search?q=виды+росписи+по+ткани)
3. [https://artgamma>artikles>view_229](https://artgamma.ru/artikles/view_229)
4. <http://www.vestiario.ru/articles/>
5. [https://vpechatleniya.ru>Блог](https://vpechatleniya.ru)
6. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
7. [https://www.livemaster.ru>topic>2407045-uzelkovyi-batic](https://www.livemaster.ru/topic/2407045-uzelkovyi-batic)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
9. [google./search?g=виды+росписи+по+ткани](https://www.google.com/search?q=виды+росписи+по+ткани)
10. [https://www.youtube.com>watch](https://www.youtube.com/watch?v=...) (мастер-класс)
11. [https://www.youtube.com>watch](https://www.youtube.com/watch?v=...) (урок 4)

6. Приложения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводные занятия	2		Учебный класс	Входной контроль
1	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности.	1	Беседа/ подача нового материала		Обсуждение/ Опрос
2	-Основы цветоведения и материаловедения.	1	Экскурсия. Мастер-класс	Сад школы	Практич. задание
2	Свободная роспись по ткани и батик.	7		Учебный класс	Текущий контроль
1	Основы истории росписи ткани и батика.	1	Презентация	Учебный кабинет	Наблюдение
2	- Виды, жанры, техники выполнения росписи по ткани, батик.	1	Беседа с практикой Подача нового материала		Практическая работа
3	- Проведение анализа основных видов и жанров батика.	1	Мастер класс		Практическая работа
4	- Разбор композиций росписи по ткани, батика.	1	Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос
5	- Отработка элементов в свободной росписи по ткани.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

					Тестовый опрос
6	- Создание композиции "Осенние мотивы".	1	Творческая работа		Практическая работа
7	Роспись "Осенние мотивы".	1	Самостоят. работа		Самоанализ
3	Работа над росписью по ткани в узелковой технике «Бандан» и в технике «Шибори».	8		Учебный класс	Текущий контроль
1	- Из истории узелковой техники "Бандан" и «Шибори». Проведение анализа композиций узелковой техники.	1	Презентация/подача нового материала.	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
2	- Отработка техники узелковой росписи батиком.	1	Мастер-класс/закреп. знан		Практическая работа
3	- Разбор композиций орнаментов росписи в технике «Шибори».	1	Беседа/закрепление знаний		Обсуждение
4	- Цветовые отношения в росписи по ткани.	1	Практическая работа		Беседа. Практическая работа
5	Орнамент в квадрате.	1	Самостоятельная работа		Наблюдение
6	Создание композиции в стиле узелковой росписи "Бандан" и в технике «Шибори».	1	Закрепление знаний и умений		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

7	- Коррекция композиции	1	Самостоятельная работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
8	Оформление работы.	1	Закрепление знаний и умений		Творческая работа
4	Батик и его виды. «Холодный батик».	25		Учебный класс	Промежуточный контроль
1	Из истории батика.	1	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2	Виды батика.	1	Подача нового материала		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
3	-«Холодный батик».	1	Мастер класс		Практическая работа
4	Цветочные мотивы в композициях батика.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
5	Технология выполнения холодного батика.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
6	Этапы выполнения холодного батика по шаблону.	1	Беседа с практикой		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
7	Композиция "Цветок", холодный батик.	1	Подача нового материала		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
8	Цвет в холодном батике	1	Мастер класс		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

9	Техника выполнения по шаблону.	1	Практическая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
10	Поэтапное выполнение росписи «Холодный батик» по шаблону.	1	Практическая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
11	Создание композиции в карандаше "Цветы".	1	Творческая. работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
12	Создание Композиции в цвете.	1	Творческая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
13	-Разбивка на детали.	1	Практическая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
14	Коррекция композиции.	1	Закрепление знаний	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
15	Подготовка ткани для росписи, рамки.	1	Практическая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
16	Перенос рисунка на ткань карандашом.	1	Практическая работа	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
17	Проработка резервом.	2	Практическая работа Комбинированное занятие	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
18	Роспись по ткани в цвете, детали (вливание цвета)	2	Самостоятельная работа Комбинированное занятие	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

19	Роспись по ткани в цвете, детали.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
20	-Роспись батиком фоновых деталей	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
21	Детализация.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
22	Обработка холодного батика, закрепление.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
23	Оформление работ	1	Творческая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
5	«Холодный батик» и «волшебная соль»	19		Учебный класс	Текущий контроль
1	Техника холодного батика по шаблону с использованием соли.	1	Беседа/ подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2	Русские сказочные мотивы в росписи по ткани.	1	Презентация		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
3	Традиционные элементы и орнаменты в сказочных росписях Российских мастеров.	1	Лекция -сказка		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
4	Основы композиции в русской народной сказочной росписи (варианты	1	Мастер класс		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

	расположения узора).				
5	Выполнение простейших элементов народной росписи в карандаше.	1	Самостоятельная работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
6	Последовательность выполнения народной росписи по ткани в технике холодного батика.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
7	Создание композиции в цвете.	1	Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
8	Разбивка на детали.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
9	Коррекция композиции	1	Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
10	Подготовка ткани для росписи, рамки.	1	Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
11	Перенос рисунка на ткань карандашом	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
12	Проработка резервом	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
13	Роспись по ткани в цвете, детали	2	Практическая работа Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
14	Роспись по ткани	1	Практическая		Наблюдение, обсуждение,

	батиком, детали.		работа		анализ творческих работ
15	Роспись батиком фоновых деталей с применением соли.	2	Комбинированное занятие Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
16	Обработка холодного батика, закрепление.	2	Комбинированное занятие Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
6	Разнообразие росписи по ткани	11		Учебный класс	Итоговый контроль
1	Беседа «Разнообразие росписи по ткани». Закрепляем ранее изученные темы – загадки, викторины, тесты.	1	Беседа/ викторина, тесты	Учебный кабинет	Опрос/ Тесты
2	Изготовление итоговой работы. Создание композиции в карандаше. Разбивка на детали. Раскраска композиции.	1	Закреплен. полученных знаний		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
3	Перевод картинки на ткань. Проработка резервом.	1	Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
4	Проработка деталей резервом.	1	Практическая работа		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
5	Роспись батиком деталей	2	Комбинированное занятие Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
6	Роспись батиком	1	Комбинированное		Наблюдение,

	фона		занятие		обсуждение, анализ творческих работ
7	Обработка картины-ткани	2	Комбинированное занятие Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
8	Оформление работы.	2	Практическое занятие Комбинированное занятие		Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ
	Итого	72			

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения

ПРОТОКОЛ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

[illegible]

Приложение 3

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы

Возраст обучающихся _____ Вид деятельности _____

Форма аттестации _____ Дата проведения _____

[illegible]

Приложение 4

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

[illegible]

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЫ

(ВХОДНАЯ/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ/ ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА)

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы _____

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

Показатели	Параметры	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Кол-во обучающихся	Процентное соотношение	Кол-во обучающихся	Процентное соотношение	Кол - во обучающихся	Процентное соотношение
Предметные результаты	Теоретическая подготовка						
	Практическая подготовка						

Метапредметные результаты	Учебно-познавательные, учебно-коммуникативные умения, регулятивные умения в соответствии с уровнем ложности содержания						
Достижения воспитанников	Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней						

Карточки-тесты.**Найдите соответствие:**

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Исключи лишнее: Роспись, Соль, Мел, Воск, Резерв, Батик**Соотнеси.**

А) пейзаж	а) изображение человека
Б) натюрморт	б) изображение природы
В) портрет	в) изображение животных
Г) анималистика	г) изображение предметов

Приложение 9

Словарь технических терминов и приемов.

Бандан – индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

Батик – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ba» – хлопчатобумажная ткань, а «tik» точка или капля.

Витражный (классический) батик – роспись ткани, где все детали рисунка имеют контурную обводку резервирующим составом и расписываются красками строго внутри резервной линии. В результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

Вливание цвета в цвет – акварельный эффект в месте слияния двух красок, когда они перетекают одна в другую. Этот прием позволяет выполнить плавный переход между красителями различного тона и цвета. Следует помнить о законах цветоделения и подбирать гамму так, чтобы при смешении на стыках получался красивый сложный цвет, а не грязь.

Водяная баня – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которое используется для поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика. В большую емкость наливается вода, а в меньшую кладется вещество, которому необходима постоянная температура.

Выпаривание парафина – удаление парафина из ткани горячим утюгом через несколько слоев пористой бумаги. Гладят расписанную ткань утюгом до тех пор, пока на бумаге не перестанут проступать жирные пятна от парафина.

Графический декор – графические средства, такие, как линия, штрих, точка, и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

Грунтовка – покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок. Ткань грунтуется при письме в технике свободной росписи (в качестве грунтовки используется солевой раствор, раствор желатина, крахмала).

Декоративный натюрморт – рисунок натюрморта с изменением формы объектов, использованием активных цветовых контрастов, введением декоративного контура. Стилизация объектов натюрморта может идти по пути предельного упрощения и доведения изображений до предметных символов, а может осуществляться за счет усложнения формы и активного наполнения ее декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Загустка красок – густые краски используют для свободной росписи ткани и для печати штампами. Добавляют загустку непосредственно в краситель. В качестве сгущающего вещества используют желатин, крахмал или резерв.

Картон – четкий рисунок одной линией на бумаге в натуральную величину, изображение композиции, которое переводится на ткань.

Кракле – один из приемов техники горячего батика, при котором на ткани образуется сетка трещин. Данный прием может дополнять уже имеющийся на ткани рисунок, а так же является отдельным эффектным элементом композиции. Образуется на ткани при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве. Получают кракле, безжалостно комкая руками ткань с нанесенным парафином, в процессе крашения в заломы обязательно войдет краситель.

Куколка - завязанная различными способами ткань, подготовленная к окрашиванию.

Незамкнутая графика – роспись без использования замкнутых плоскостей (контуров изображения), резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Оверлеппинг – частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую. Возникающая при этом неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, ближнего и дальнего в композиции.

Подрамник – рама, которая применяется для натяжения расписываемой ткани. Особенностью подрамника является то, что с внутренней стороны реек имеется скос. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы. Подрамники могут быть разъемные.

Подсветка – прием, который позволяет перевести рисунок на ткань или проверить замкнутость контура в холодном батике.

Посыпка солью – способ росписи ткани, при котором крупные или мелкие кристаллы соли наносятся на отдельные участки работы. Через несколько минут под кристаллами образуются более темные подтеки краски: соль притягивает краску, а фон вокруг высветляется. После высыхания ткани на ней появляются красивые цветовые эффекты. При этом соль необходимо наносить на достаточно влажную ткань; после ее высыхания необходимо аккуратно убрать кристаллы соли.

Посыпка сухими красителями – способ получения определенных эффектов в росписи ткани, когда влажная ткань посыпается сухим красителем. При умеренной влажности ткани аккуратно насыпанный краситель образует красивые, похожие на перья радиальные потеки, расходящиеся от самого влажного места в стороны. Краситель насыпают буквально по крупинке, осторожно постукивая пальцем по пакетику.

Принт – изображение (рисунок, надпись или фото), нанесенное определенным способом на ткань (прямая печать на ткани), бумагу или другую поверхность.

Прошивной батик – прием, который используется в узелковом батике. Ткань прошивается по линии узора и сильно стягивается. После этого ткань окунается в краситель. После крашения получаются очень красивые неповторимые узоры.

«Пятновая» открытка – небольшой квадрат красиво расписанной ткани, оформленный в виде открытки. Выполненная на ткани в любой технике свободная, абстрактная, ни на что конкретное не похожая роспись, с использованием посыпки солью, сухим красителем и т. д.

Растяжка цвета по тону – плавный переход от светлого к более насыщенному тону одного цвета.

Резерв – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.

Роспись по сырому – техника росписи по влажной ткани. Данная техника придает работе нежность, воздушность и мягкость цветовых переходов.

Свободная роспись – основана на принципе работы по сырому. В этом случае не пользуются резервами, а действуют на ткани так же, как при рисовании акварелью на бумаге. Наиболее четкие детали прописывают полусухой кистью по почти просохшей ткани.

Складной батик – геометрические узоры, полученные при окрашивании ткани, сложенной различными способами.

Скрытый резерв – нанесение линий резерва таким образом, что они, выполняя свою функцию, будут совершенно незаметны. При применении скрытых контуров краска наносится по одну сторону от разъединяющей линии. Очередная линия резерва наносится только после нанесения очередного слоя краски. Используется при технике послойной росписи. Основной принцип ведения работы от светлого к темному.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов (живой и неживой природы) при помощи ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Трафарет – лист плотной бумаги, пергамента, тонкого пластика или картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Все детали рисунка должны соединяться между собой тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился. Желательно, чтобы перемычки органично вписывались в сюжет.

Трубочка – инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика. Трубочка изготавливается из стекла, имеет загнутый конец и резервуар для резерва в нижней трети.

Узелковый батик – одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, завязанных на ткани и создающих узор.

Эскиз – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Штамп – все, что может оставлять отпечаток. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал – пробки, детали конструктора, колечки, всевозможные формочки для печенья, зубчатые колеса, надетые на ось. Штампом может служить веревка, намотанная на бутылку или на плоский кусок картона, пуговицы, шляпка болта, гвоздя, косой или круглый срез веревки, плетеный пояс, срезы фруктов и овощей, листья растений с хорошо выраженными прожилками. Делая пробные отпечатки, можно создать целую картотеку фрагментов, из которых потом будут составлены орнаменты.

РЕПРОДУКЦИИ.

Роспись по ткани



Холодный батик



Набивной батик



Горячий батик

Батик

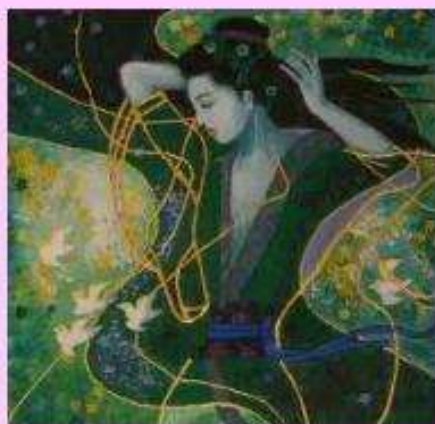
- это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов



Свободная роспись



Горячий батик



образец росписи по шаблону





Батик был довольно развит и в Египте. В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники. Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь. Африка может похвастаться созданием удивительного текстильного дизайна.

В Китае и Японии также широко использовался батик – это многоцветная художественная роспись по шёлку (холодный батик). А в Индии используется технология бандан (узелковый батик, жгутовый).



Холодный батик

В начале XX века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика». Эта техника в сочетании со свободной росписью, достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы

В технике «Холодного батика» используют краски на основе анилина. При этом роль «резерва» выполняет специальный материал. Обычно используют резерв густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина).





Техника

ан»

Техника узелкового батика («Бандан») Один из его видов – техника «планги» – был распространен в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости»



Определи вид батика



**Узелковый
батик**



Свободная роспись



Холодный батик



Роспись по ткани

Ручная роспись по ткани батик издавна известна у народов Индии, Индонезии и в переводе означает «капля воска».
В России роспись по ткани появилась совсем недавно- с XX в. и завоевала большую популярность.





Горячий батик.

Для резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Ткань, обработанная воском, не поглощает краску, а также ограничивают ее распространение. Слово “горячий” в названии методики использовано не просто так — ведь художник при создании своей работы использует именно горячий, расплавленный воск. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется.



