

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Обоянская школа – интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "5" июня 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор ОКОУ «Обоянская
школа-интернат»
Краснопивцева Т.В.
Приказ от 6 июня 2025 г.
№ 1-108
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
"Радуга красок"
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель: Дмитриева Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2025 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы,	3-15
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Содержание программы	8-15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15-25
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Учебный план	15-16
2.3. Оценочные материалы	16-18
2.4. Формы аттестации	18-19
2.5. Методическое обеспечение	19-25
2.6.	Условия реализации
реализации	25
3. Рабочая программа воспитания	25-26
4. Календарный план воспитательной работы	27
5. Список литературы	27-28
6. Приложения	29-46

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных образовательных организаций. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В том числе получение дополнительного образования по дополнительным общеразвивающим образовательным программам с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и создание специальных условий освоение данных программ в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида.

Программа разработана на основе действующего законодательства (Нормативно-правовая база):

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования", АНО ДПО "Открытое образование" ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов ОКОУ «Обоянская школа-интернат» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Устав образовательной организации, утвержден приказом №_____от_____г.

- Положение «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах» (утверждено приказом образовательной организации №_____от_____);

- Иные локальные нормативные акты _____, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что, она разработана с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями, опираясь на личность ребёнка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе. Программа включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению. Занятия являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, участвуя в выставках.

Уровень программы: стартовый.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для обучающихся от 11 до 13 лет с нарушением интеллекта. Составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией, проявляющих интерес к данному виду деятельности. Интеллектуальная недостаточность характеризуется стойким психическим недоразвитием, имеющим сложную структуру,

системой различных наследственных, врождённых или рано приобретённых этиологических причин, носящих стойкий непрогрессирующий характер, которые затрудняют социальную адаптацию из-за превалирующих интеллектуальных нарушений.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Развитие детей с интеллектуальными нарушениями, хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности. Относительно сохранной оказывается чувственная ступень познания – ощущение и восприятие. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Дети с нарушениями интеллекта испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения, или, как, правило, у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми. Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости. Основной формой обучения являются групповые занятия.

Групповые занятия проходят с обучающимися в полном составе 12 человек.

Условия набора детей. В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к рисованию, не имеющий медицинских противопоказаний. Занятия проводятся по группам: в группе 6-12 человек.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы: 72 часа

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа – 40 минут.

Формы проведения занятий: групповая

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы традиционная, реализуется в рамках учреждения. Занятия проводятся в группе.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2 Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) посредством изобразительной деятельности.

1.3 Задачи программы

Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить аккуратности, прилежания, умения начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные

ситуации).

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся самостоятельно, анализировать, обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; устранять ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель - создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соответствие его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать точку зрения (аргументировать);
- способность принимать другую точку зрения, отличную от своей;

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;

- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

1.5. Содержание программы

1. Модуль. Как научиться рисовать (12 часов)

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (1 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика (1 ч.). Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (исотерапия).

Входной контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения работ (техника линий, степень нажима и т.д.). Входное тестирование. (приложение № 1).

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория (0,5 ч.). Основные цвета (красный, желтый и синий).

Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий - оранжевый, красный - зелёный, жёлтый - фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (1,5 ч.). Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

Текущий контроль: наблюдение, опрос - какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория (0,5 ч.). Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели - прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (1,5 ч.). Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория (0,5ч.). Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши:

плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (1,5 ч.). Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

Теория (0,5 ч.). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета - солнце, огонь, костёр.

Практика (1,5 ч.). Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии - печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

1.6.Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика (2ч.). Наблюдение по фото, видео дождливого дня.

Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию модуля, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (Приложение № 2, тест № 1).

2. Модуль Рисунок карандашом (8 часов)

2.1.Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория (0,5 ч.). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика (1,5 ч.). Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

2.2. Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория (0,5ч.). Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (2,5 ч.). Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения

упражнений.

2.3. Тема. Учимся рисовать деревья

Теория (0,5 ч.). Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (2,5 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

3. Модуль Мир природы (19 часов)

3.1. Тема. Осенняя пора. Рисование осеннего пейзажа.

Теория (1 ч.). Беседа. Средства выразительности - тон и линия» - о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов. Обсуждение.

Практика (3 ч.). Карточка-задание «Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

3.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория (1ч.). Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (4 ч.). Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

3.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория (0,5). Сказки. Иллюстрация к сказкам. Художник- иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика (3,5ч.). Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко»

Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за способностью рассуждать, развивать образное мышление, воображение, анализировать художественные произведения, за умением формулировать своё отношение при обсуждении иллюстраций. Как решена композиция: правильное решение композиции, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

3.4.Тема. Весна пришла

Теория (1 ч.). Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов - деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика (3 ч.). 1. Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

3.5. Тема Какого цвета небо

Теория (0,5 ч.). Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика (1,5 ч.). Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (тест № 2). Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

4. Модуль Ритм линий и пятен (8 часов)

4.1. Тема Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий

Теория (1ч.). Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка.

Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (1ч.). 1. Использование техники изо-терапии -пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.

3. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д

Текущий контроль: наблюдение за умением развивать образное мышление, воображение, фантазию. Анализ правильности выполнения упражнений, владения художественными приёмами. Умения выразить эмоции, чувства с помощью рисунка.

4.2. Тема. Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория (1 ч.). Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства. Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика (1 ч.). Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево - пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Текущий контроль: наблюдение за умением владения техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

4.3. Тема. Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. Перспектива

Практика (2ч.). Изображение на листе композиции «Лес».

Использование перспективы при изображении ручья и тропинки. Акварель или гуашь (по выбору).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение и анализ работ: как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

4.4. Тема Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория (0,5 ч.). Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика (1,5 ч.). Коллективная работа. Выполнение тематической композиции. На большом листе группа составляет композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Каждый рисует свою птицу. насыщение композиции деталями - дорисовываем фон (небо, земля).

Текущий контроль: обсуждение. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и т. д. Анализ детьми общего рисунка начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

5. Модуль Жанр «Натюрморт» (6 часов)

5.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория (1 ч.). Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и

построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

Практика (1 ч.). Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

5.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория (0,5 ч.). Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

Практика (1,5 ч.). Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщённых тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

5.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов

Теория (0,5 ч.). Беседа о выразительности и изображение запоминающегося, знакомого, мира старых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

Практика (1,5 ч.). Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

6. Модуль В царстве нежности (6 часов)

6.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

Теория (0,5 ч.). Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика (1,5 ч.). Работа гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветы гуашью свободной росписью.

Текущий контроль: устный опрос на проверку знаний по теме «Цвет».

6.2. Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам

Теория (1ч.). Сгущение и ослабление тона с помощью белил.

Покрытие краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплomu и наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика (1 ч.). Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

6.3. Тема. Композиция на экологическую тему

Теория (0,5ч.). Беседа «Почему нужно беречь природу?» с использованием видеофрагментов, фотоснимков.

Практика (1,5ч.). Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей. Обсуждение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка умений учащихся выразить свою точку зрения по экологическим проблемам, обсудить роль человека в загрязнении окружающей среды и дать оценку действиям человека, предложить возможные пути решения.

7. Модуль Стихии (9 часов)

7.1. Тема Стихия земли

Теория (0,5 ч.). Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков. Стихия Земли — это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

Практика (2,5ч.). Тема «Горы». Нарисовать горы, используя репродукции картин художников. На лист бумаги положить репродукцию дорисовать картину; продолжить по своему усмотрению.

Текущий контроль: устный опрос на проверку теоретических знаний о холодных и тёплых цветах.

7.2. Тема Стихия воздуха

Теория (0,5 ч.). Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство.

Практика (1,5 ч.). Рисуем «птицу в небе». Без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использовать мазки, холодные оттенки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

7.3. Тема Стихия огня

Теория (0,5 ч.). Огонь - первичный элемент, первый из четырёх стихий. Это изначальная энергия любого проявления. Огонь обладает непрерывной связью с другими элементами: стихия земли является его носителем; воздух его разжигает; с водой они взаимозависимы. Три формы огня - вулканические извержения; молния; солнце - пылает днём и направляет свой свет на луну. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

Практика (1,5 ч.). Тема рисунка «Гармония солнца и луны». Использовать гуашь, кисть, мазки.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства,

эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

7.4. Тема Стихия воды

Теория (0,5 ч.). Вода — это душа мира. Она растворяет в себе твёрдое вещество, газы, поглощает тепло и объединяет стихии в одно целое. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

Практика (1,5 ч.). 1. Написать маленькое эссе, выразить своё отношение к воде. 2. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Масляной пастелью плавными линиями прорисовать волны. 3. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства, эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений. Тест № 3.

8. Модуль Выставка. (4 часа)

8.1. Подготовка работ к выставке.

Практика (1ч.). Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки.

8.2. Оформление выставки.

Практика (2ч.). Оформление работ в паспарту, изготовление этикеток. Распределение по тематике. Оформление выставки.

8.3. Итоговое занятие.

Теория (1ч.). Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия.

Итоговый контроль. Итоговая выставка.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 1

2.1 Календарный учебный график

№ п/п		Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	01.09.25	29.05.26	36	72	72ч	По 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	октябрь май

Таблица 2

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	12	3	9	Входное тестирование Опрос, наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
Модуль 2	Рисунок карандашом	8	1,5	6,5	Обсуждение, опрос, наблюдение
Модуль 3	Мир природы	19	4	15	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Выставка. Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос.
Модуль 4	Ритм линий и пятен	8	2,5	5,5	Опрос Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ. Промежуточный контроль
Модуль 5	Жанр Натюрморт	6	2	4	Обсуждение. Наблюдение. Просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль
Модуль 6	В царстве нежности	6	2	4	Опрос. Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка.
Модуль 7	Стихии	9	2	7	Обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос
Модуль 8	Выставка	4	1	3	Выставка. Итоговый мониторинг

Итого		72	18	54	
--------------	--	-----------	-----------	-----------	--

2.3. Оценочные материалы

При зачислении на Программу проводится входной мониторинг для выявления имеющихся знаний, практических навыков ребёнка, а также уровня его готовности к обучению по Программе.

Формы входного мониторинга: собеседование, задания на выявление имеющихся навыков.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

Результаты входного мониторинга готовности к освоению Программы вносятся в таблицу.

Мониторинг готовности к освоению Программы (входной)

Таблица 3

№ п / п	Фамилия, имя	Любишь ли ты рисовать ?	Умеешь ли ты пользоваться кистью и простым карандашом?	Знаешь ли ты что такое живопись?	Посещал ли ты художественн ые выставки?	Участвовал(а) ли ты в школьных выставках ?
------------------	-----------------	----------------------------------	---	---	--	---

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет.

Результаты входного мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания Программы.

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового контроля по темам.

Для отслеживания качества усвоения изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, моделирование реальной ситуации и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения практическими умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 4).

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальной художественной терминологией. Выполняет задания с затруднением и с помощью педагога. Минимально участвует в групповых и индивидуальных формах работы на практических занятиях.
Базовый уровень	Владеет и употребляет художественную терминологию в построении речевых формулировок. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Активно участвует в групповых формах работы объединения на практических занятиях. В коллективе чувствует себя свободно, но опирается на подсказки педагога в случае трудности.
Высокий уровень	Владеет и употребляет художественную терминологию в речи. Раскрепощенно ведёт себя при выполнении любых упражнений. Активно и инициативно участвует в практических занятиях без помощи педагога. В группе чувствует себя свободно и самостоятельно.

2.4. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, игр, путешествий, соревнований. Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов - 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей. Система оценки результатов освоения программы с помощью таких форм и методов как:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- *Текущий контроль* - текущая диагностика проводится в течении учебного периода в целях:
 - контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
 - оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.
- *Промежуточный контроль* - промежуточная диагностика (проводится по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- *Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы разработана система оценки (входная, промежуточная и итоговая диагностика) образовательных, компетентностных и личностных достижений.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

2.5. Методические материалы

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы.

Современные педагогические технологии:

- *технология личностно-ориентированного обучения и воспитания*, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- *технология развивающего обучения*, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога;
- *групповая технология* предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- *проектная технология* позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- *информационные (компьютерные) технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- *здоровьесберегающие технологии*:
- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

В процессе освоения программного материала используются различные

методы обучения:

Словесный - рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, объяснение последовательности действий и содержания, объяснение, инструктаж, познавательные вербальные игры и т.д.;

Наглядный - экскурсии, демонстрация видеосюжетов, видеофильмов, кинофильмов, использование оборудования спортивного зала.

Практический - практические работы, упражнения, дидактические игры, тренинг, тестирование.

Объяснительно – иллюстративный - объяснение материала сопровождается различными визуальными средствами;

Репродуктивный - организация кружковой деятельности по определенной инструкции, плану с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий;

Частично – поисковый организует участие воспитанников в выполнении отдельных шагов поиска, решении определенной задачи или достижении определенной цели.;

Исследовательский - организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки познавательных и практических задач, требующих самостоятельного решения.

Особенности и формы организации образовательного процесса

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам, с использованием дистанционных образовательных технологий. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: выставка, виртуальная экскурсия, виртуальная консультация, индивидуальная работа, экскурсия, презентация, поход, практическое занятие, практические занятия, беседы, игры-викторины, игры-путешествия, соревнования, тематические игры, кроссворды, ролевые игры, конкурсы, презентации, экскурсия, зачетные занятия.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление, пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов: - выявление сложностей при изготовлении,

- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

Дидактические материалы

Учебные наглядные материалы: презентации, репродукции, иллюстрации, журналы, альбомы, плакаты.

Дидактические материалы - образцы работ и изделий, альбомы с фотографиями образцов и детских работ, трафареты и шаблоны, технологические карты выполнения работ, раздаточные материалы, задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, таблицы, схемы, тематические подборки материалов, видео уроки.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Методический и дидактический материал
Модуль 1 Как научиться рисовать		
1.1.	Вводное занятие.	- диагностический материал (для проведения входной диагностики)
1.2.	Цвет как выражение искусства.	- карточки с заданиями «Теплые цвета», «Холодные цвета» - картинки с изображением разных цветов - мультимедийная презентация «В гостях у красок» - дополнительные задания на карточках - https://deziiign.com/project/464e5bdf13834bbdb8d74e89a908d970

1.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью	- конспект, таблицы, схемы - д/и «Разбери по группам» - карточки для индивидуальной работы - https://izokurs.ru/blog/put-k-masterstvu-cherez-tekhniki-risovaniya-akvarelyu/
1.4	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	- мультимедийная презентация по теме - д/и «Найди цвет» - https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2022/09/10/5-texnik-raboty-guashyu-kak-pisat-kartiny-vodyanoj-kraskoj/ инструкционно-технологические карты - карточки для индивидуальной работы
1.5	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	- наглядный и раздаточный материал; - https://grigoryevalexandr.ru/tyoplye-i-xolodnye-cveta-v-zhivopisi-kak-nauchitsya-otlichat.html - мультимедийная презентация
1.6	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	- Плакаты - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - https://colorindesign.ru/holodnie-ottenki/
Модуль 2 Рисунок карандашом		
2.1.	Работа карандашом. Тон, растяжка	- понятийный словарь; - наглядный и раздаточный материал; - видеофрагменты по теме;
2.2	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	- наглядный и раздаточный материал; - мультимедийная презентация - иллюстрации
2.3	Учимся рисовать деревья.	https://youtu.be/TW-cIIOX6ds - иллюстрации - плакаты

	Модуль 3 Мир природы	
3.1	Осенняя пора Рисование с натуры.	- презентация «Осенняя пора» - планшет - правила по технике безопасности
3.2	Композиция «Зимний пейзаж».	- презентация «Что такое композиция.» - - правила по технике безопасности
3.3	Иллюстрация к сказке «Морозко»	- презентация по темам - материал к сказке «Морозко» - - правила по технике безопасности - таблицы, меню - Иллюстрации к сказке
3.4	Весна пришла.	- презентация «Весна пришла» - https://youtu.be/875Ur9EXBM - - правила по технике безопасности - инструкционные карты - ребус «Времена года» - карточки с заданиями, схемы
3.5	Какого цвета небо	- презентация по теме -
	Модуль 4 Ритм линий и пятен	
4.1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - - просмотр видеоролика
4.2	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - презентация по теме - https://youtu.be/TW-cIIOX6ds -
4.3	Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка.	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - презентация по теме
4.4	Цвет, ритм. Композиция «Шум	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал)

	птиц»	- технологические карты, образцы
Модуль 5. Жанр Натюрморт		
5.1	Натюрморт «Овощи и фрукты»	- учебные пособия (сборники натюрмортов) - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/natyurmort-zhanr-zhivopisi - наглядный и раздаточный материал
5.2	Натюрморт из предметов школьного обихода Натюрморт в графике.	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий); - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал
5.3	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий); - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал
Модуль 6. В царстве нежности		
6.1	Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью	- учебные пособия; - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал
6.2	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	- тематическая папка по разделу; - учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) просмотр видеоролика
6.3	Композиция на экологическую тему.	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий); - справочная литература; - видеоматериалы, фотоматериал; - тематическая папка по разделу; - наглядный и раздаточный материал
Модуль 7. Стихии		
7.1	Стихия земли	- учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - справочная литература; - презентация по теме - иллюстрации

7.2	Стихия воздуха	- учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - справочная литература; - презентация по теме - иллюстрации
7.3	Стихия огня	- учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - справочная литература; - презентация по теме - иллюстрации
7.4	Стихия воды	- учебные пособия (наглядный и раздаточный материал) - справочная литература; - презентация по теме - иллюстрации
	Модуль 8. выставка	
8.1	Подготовка работ к выставке	-материал для оформления выставки
8.2	Оформление выставки.	-материал для оформления выставки.
8.3	Итоговое занятие.	- оценочные материалы для контроля за результатами освоения обучающимися Программы; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение- занятия проводятся в отдельном помещении (учебный кабинет), отвечающим требованиям СанПин. Помещение оборудовано столами, стульями, доской. На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования (монитор, ноутбук) при проведении занятий.

В связи с этим обучающиеся будут обеспечены многими необходимыми и дополнительными приспособлениями и оборудованием (миски для мытья овощей и фруктов, доски для нарезки, ложки, тарелки для работы и сервировки, плиты и пр.). Это позволит создавать гораздо больше интересных композиций. Для работы по карвингу будут использоваться наборы для карвинга (14 предметов), дополнительные ножи, методическая литература.

Большое внимание при работе в мастерских должно быть обращено на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении технологических операций. Для этого мастерские оборудуются соответствующими приспособлениями и оснащаются наглядной информацией. Большое внимание при работе в мастерских должно быть обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро и пожарной безопасности, безопасных приёмов труда учащихся при выполнении технологических операций. Для этого мастерские оборудуются соответствующими инструментами.

Информационное обеспечение - Единый национальный портал дополнительного образования детей: Электронный ресурс. URL: <http://dop.edu.ru>

Кадровое обеспечение - в реализации данной программы работает один педагог – Дмитриева Анна Викторовна, образование – высшее.

Образовательная деятельность обучающихся «Волшебная кисть» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

III. Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетами направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественное-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель программы воспитания

- совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению,
- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений подростков и прежде всего, ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- развивать гуманистическое отношение детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства обучающихся, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к изобразительному искусству;
- воспитывать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить обучающихся с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим;
- укрепить здоровье, приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, развить двигательную и гигиеническую культуру детей, формирование экологической культуры.

Формы и содержание деятельности:

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, мастер классы, совместная деятельность в рамках объединения.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ обучающихся, участие в конкурсах.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы. Экскурсии, посещение выставок изобразительного искусства, музеев.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции социально-ответственного гражданина;
- будут сформированы и развиты положительные общечеловеческие и гражданские качества обучающихся;
- будут сформированы коммуникативные умения и навыки, оптимизм, способности адекватно выбирать формы и способы общения в самых разнообразных ситуациях;
- будет повышен уровень развития коллектива группы и ее сплоченности;
- будет сформирована у детей ответственность за свое здоровье, направленная на развитие навыков обеспечения жизнедеятельности;
- будет сформировано желание помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки; - развитию всесторонних интересов.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, совместные мастер классы).

Таблица 6

IV. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Формы проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний	Игровая программа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Участие в социальной акции	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День народного единства	Воспитательная беседа, викторина	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	«Новый год приходит к нам»	Мастер класс. Изготовление новогодних игрушек.	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Праздник «Рождественские встречи»	Виртуальное путешествие	Январь	Педагог дополнительного образования
6.	День защитника Отечества	Беседа, конкурсная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	Международный женский день-8 марта	Интеллектуальная игра «В мире цветов»	Март	Педагог дополнительного образования
8.	День космонавтики-12	Викторина «На просторах космоса»	Апрель	Педагог дополнительного

	апреля			образования
9.	«День победы» - 9 мая	Мастер класс (Изготовление открытки)	Май	Педагог дополнительного образования

V. Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. - М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. -143 с
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? - Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. - 2017. - № 5(77) - С.45-54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2013. - 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие - Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито- Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе -2007г.В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
10. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) - М.: Просвещение, 2017.
11. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. -М.: Астрель. 2010
13. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
14. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64
16. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина - Новый век», 2006
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
18. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-

практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой - Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. - 246 с.

19. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2015

Календарно- тематическое планирование на 2025-2026 учебный год.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип. Форма занятия.	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Как научиться рисовать (12 часов)					
1	Вводное занятие.	2	1.вводное занятие 2. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Входное тестирование
2	Цвет как выражение искусства	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос
3	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
4	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
5	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
6	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	2	1.практическое занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.

Модуль 2. Рисунок карандашом (6 часов)					
7	Работа карандашом. Тон, растяжка	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Обсуждение, опрос.
8	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	3	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
9	Учимся рисовать деревья.	3	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
Модуль 3. Мир природы (19 часов)					
10	Осенняя пора Рисование осеннего пейзажа.	4	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие 4. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
11	Композиция «Зимний пейзаж».	5	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие 4. практическое занятие 5. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

12	Иллюстрация к сказке «Морозко»	4	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие 4. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Промежуточный контроль
13	Весна пришла.	4	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие 4. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ работ.
14	Какого цвета небо	2	1 комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос.
Модуль 4. Ритм линий и пятен (8 часов)					
15	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	2	1. комбинированное занятие 2. занятие по углублению знаний	Учебный кабинет	Опрос
16	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	2	1. комбинированное занятие 2. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
17	Композиция с изображением леса,	2	1.практическое занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ

	тропинки и ручейка.		2. практическое занятие		творческих работ.
18	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
Модуль 5. Жанр Натюрморт (6 часов)					
19	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
20	Натюрморт из предметов школьного обихода Натюрморт в графике.	2	1 комбинированное занятие. 2. комбинированное занятие.	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
21	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	2	1.комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
Модуль 6. В царстве нежности (6 часов)					
22	Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью	2	1.комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос.
23	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	2	1.комбинированное занятие 2. комбинированное занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ.

24	Композиция на экологическую тему.	2	1.комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение. Анализ творческих
Модуль 7. Стихии (9 часов)					
25	Стихия земли	3	1.комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. практическое занятие	Учебный кабинет	Обсуждение, анализ творческих работ.
26	Стихия воздуха	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Обсуждение, анализ творческих работ.
27	Стихия огня	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Обсуждение, анализ творческих работ.
28	Стихия воды	2	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие	Учебный кабинет	Обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
Модуль 8. Выставка (4 часа)					
29	Подготовка работ к выставке	1	1.практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка.
30	Оформление выставки.	2	1. практическое занятие 2.практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка.
31	Итоговое занятие.	1	1. занятие по систематизации и обобщению знаний	Учебный кабинет	Выставка. Итоговый мониторинг
	Итого	72			

ПРОТОКОЛ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы _____

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Любишь ли ты рисовать?		Любишь ли ты рисовать красками?		Участвуешь ли ты в подготовке рисунков для конкурсов?		Выполняешь работу аккуратно ?	Соблюдаешь правила личной гигиены во время работы?
		набрано баллов	уровень	набрано баллов	уровень	набрано баллов	уровень	набрано баллов/уровень	набрано баллов/уровень
1.									
2.									

Приложение 3

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы _____

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия и имя ребенка									
		Теоретические знания						Практические умения		
		Уровневая оценка					Уровень В/С/Н	Уровневая оценка		Уровень В/С/Н
		1	2	3	4	5		1	2	
1										
2										
3										

Приложение 4

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы _____

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Параметры																		
		МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ													ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
		Уровневая оценка													Уровень В/С/Н	Уровневая оценка				Уровень В/С/Н
																1	2	3	4	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		1	2	3	4	
1																				
2																				

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Приложение 5

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(ВХОДНАЯ/ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ/ ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА)

Название объединения _____

Педагог _____

Название дополнительной общеразвивающей программы

Возраст обучающихся _____

Вид деятельности _____

Форма аттестации _____

Дата проведения

Показатели	Параметры	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Кол-во обучающихся	Процентное соотношение	Кол-во обучающихся	Процентное соотношение	Кол - во обучающихся	Процентное соотношение
Предметные результаты	Теоретическая подготовка						
	Практическая подготовка						

Метапредметные результаты	Учебно-познавательные, учебно-коммуникативные умения, регулятивные умения в соответствии с уровнем сложности содержания						
Достижения воспитанников	Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней						

**Тестовые материалы на
выявление уровня знаний теоретического материала и степени
сформированности художественно-практических умений.**

Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: _____

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-



прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.

6. Назови основные цвета.

7. Назови дополнительные цвета.

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



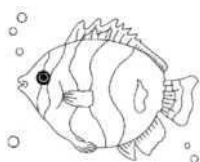
15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

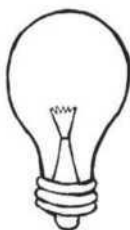
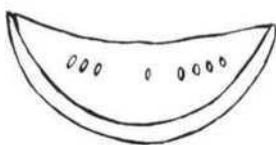
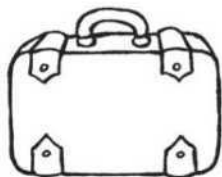
2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?



а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в

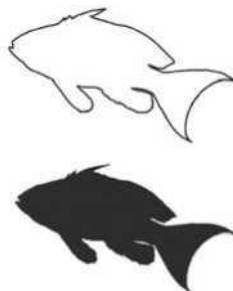


клеточке.

4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.

6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

Контур Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на: облако грушу колпак



8. Вставь пропущенное слово.

— это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

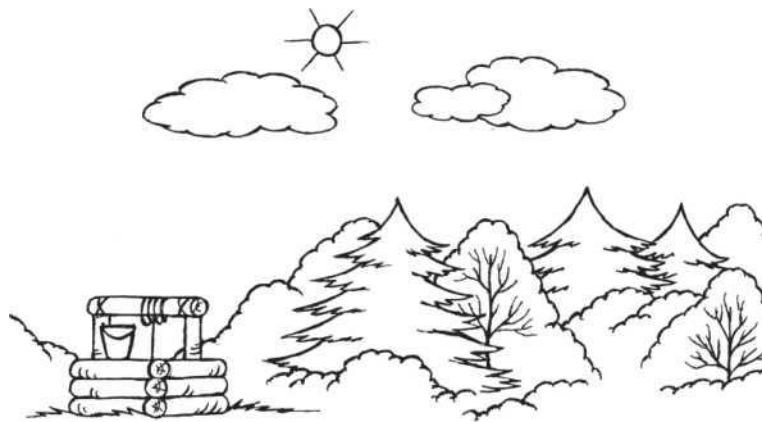
9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком



в клеточке

10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)



11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.

11. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

Тест № 3.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?
А) деревья, цветы, трава, листья
б) земля, огонь, воздух, вода
в) школа, ветер, солнце, стекло.
2. Какие символы носит стихия земля?
А) воды и воздуха
б) человека и сказочных персонажей
в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.
3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):
а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;
б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;
в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучший.
4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?
А) с покраски полотна в голубой цвет
б) изображения волн простым карандашом
в) с определения линии горизонта.
5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:
а) символ земли и большой воды;
б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии
в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.
6. Определите один из символов стихии огня:
а) символ свободы, перемен и воображения;
б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;
в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.
7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?
А) в виде треугольника, направленного острием вверх
б) в виде круга и лучей света
в) в виде треугольника, направленного острием вниз.
8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?
а) о стихии воздуха
б) о стихии воды
в) о стихии огня.

9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией*
- б) зигзагом*
- в) круглыми шарами.*

10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?

- А) стихия воздуха б) стихия воды в) стихия огня.*
- А) символы воздуха б) символы солнца в) символы воды.*



11. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



